

DIACRONÍA DE UN OBELISCO. Vicisitudes transversales de una tipología inmortal

Jornadas académicas internacionales

Universitat de Barcelona

Facultat de Geografia i Història

19-21 de mayo de 2021

Lugar de celebración: Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

Comité organizador: Juan Miguel Muñoz Corbalán (UB) y Núria Torras Benezet (UB).

Entidades organizadoras: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.

Público previsto: Asistencia libre mediante inscripción previa de 10€ por asistente para los estudiantes de la UB. Para el resto de público, 15€. Aforo presencial limitado en función de la situación provocada por la crisis pandémica. La asistencia a las jornadas podrá ser tanto presencial como telemática, en este caso sin límite de participantes.

Acreditación académica: 1 crédito ECTS convalidable en el currículum académico de la UB. El conjunto de la actividad representa un total de 25 horas de dedicación del estudiante (8 de trabajo autónomo de los alumnos y 17 presenciales, de las cuales 14 de ponencias y 3 de visita cultural al Museu Egipci de Barcelona).

PRESENTACIÓN

En el ámbito de las civilizaciones antiguas, la egipcia ocupa un lugar preeminente en cuanto a la fascinación que ejerció entre sus convecinos y las culturas de épocas posteriores. Tanto sus expresiones artísticas como sus tradiciones religiosas y funerarias fueron objeto de inspiración para la civilización occidental. Entre el estupor que despiertan sus monumentales arquitecturas destaca sin duda el que nos generan los obeliscos. Fueron los griegos quienes bautizaron estas “agujas de faraón” con el nombre de *obeliskos* cuyo nombre egipcio original era *tekhen*.

La reutilización de estos monumentos por los emperadores romanos, los papas del Renacimiento y del Barroco, así como los países occidentales durante la época moderna y contemporánea, manifiesta la admiración por estas piezas colosales, el enigma planteado por sus jeroglíficos e imágenes a sociedades ajenas al mundo original que los creó y la recontextualización de piezas milenarias con el fin último de expresar nuevas políticas, creencias y poderes, o, simplemente, para convertirse en piezas monumentales de los paisajes y las estructuras mentales generados desde las ideologías o los propios lenguajes artísticos a lo largo de los siglos.

PROGRAMA

Miércoles, 19 de mayo

10:00-10:30 Presentación de la jornada.

10:30-11:15 **Antonio J. Morales Rondán:** *Agujas de veneración y poder: funciones y contexto(s) de los obeliscos en el antiguo Egipto.*

11:15-12:00 **Núria Torras Benezet:** *Illuminando las dos tierras: los obeliscos de Hatshepsut en Karnak y su representación iconográfica.*

12:00-12:30 Preguntas y pausa.

12:30-13:15 **Luis Manuel González Ortega:** *De la cantera de granito al templo. Extracción, transporte y erección de un obelisco.*

13:15-14:00 **Milagros Guardia Pons:** *El traslado de los obeliscos egipcios a Roma y Constantinopla desde la época de Augusto y las diacronías románicas.*

14:00-16:00 Preguntas y pausa.

16:15-17:00 **Juan Miguel Muñoz Corbalán:** *El obelisco entre el sueño humanista del Renacimiento y la doctrina escenográfica del Barroco.*

17:00-17:45 **Palma Martínez-Burgos García:** *Concordatio cristiana o contaminación pagana: las citas clásicas en la pintura de la Contrarreforma (ss. XVI y XVII).*

17:45-18:15 Preguntas y pausa.

18:15-19:00 **Fernando Rodríguez de la Flor:** *“Piramidal sombra funesta”: obeliscos y vanitas en la cultura del Barroco hispano.*

19:00-19:45 **Oriol Pascual:** Presentación de la exposición “Udjat. L'exotisme de l'antic Egipte a Barcelona”, a cargo del propio comisario.

19:45-20:30 **María Ángeles Pérez Samper:** *Obeliscos en Barcelona: entre lo efímero y lo permanente.*

Jueves, 20 de mayo

11:00-11:45 **Delfín Rodríguez Ruiz:** *Usos y significados de los obeliscos durante la Ilustración. De la tradición barroca a la poética de las ruinas.*

11:45-12:30 **Luis Sazatornil Ruiz:** *Obelisque et Cie. Axis mundi y memoria en las capitales universales de las grandes exposiciones.*

12:30-13:00 Preguntas y pausa.

13:00-13:45. **Francesca Castanò:** *“L'obelisco insegna Architettura”. Forme archetipe del design italiano.*

13:45-14.30. **Marta Piñol Lloret:** *De Cleopatra a la Modernidad: escenografías y construcciones visuales en torno al obelisco en el cine.*

14:30-14:45 Preguntas.

17:00-20:00 Visita guiada al *Museu Egipci de Barcelona* (60 minutos por turno).¹

Viernes, 21 de mayo

11:00-14:00 Visita guiada al *Museu Egipci de Barcelona* (60 minutos por turno).²

16:45-18:45 Visita guiada al Museu Etnològic i de Cultures del Món para ver la exposición temporal “Udjat. L'exotisme de l'antic Egipte a Barcelona” (40 minutos por turno).³

19:00-21:00 **Antonio J. Morales Rondán:** *Recuperando el pasado: presentación del proyecto “Middle Kingdom Theban Project”.*⁴

¹ Actividad que requiere una inscripción adicional a realizar al inicio de las jornadas. Será necesario adquirir la entrada de la visita (tarifa especial de 5€). Plazas limitadas en función de las medidas preventivas contra la COVID-19.

² Actividad que requiere una inscripción adicional a realizar al inicio de las jornadas. Será necesario adquirir la entrada de la visita (tarifa especial de 5€). Plazas limitadas en función de las medidas preventivas contra la COVID-19.

³ Actividad optativa complementaria que requiere una inscripción adicional a realizar al inicio de las jornadas. Plazas limitadas. Será necesario adquirir la entrada de la exposición (tarifa especial de un máximo de 3€).

⁴ Conferencia optativa que requiere una inscripción adicional gratuita a realizar al inicio de las jornadas. Plazas limitadas, lugar a determinar en función de las medidas preventivas contra la COVID-19. Actividad organizada por el Museu Egipci de Barcelona.